



טכניקת לימוד הפרחים של מאורין מקאונטון מאת: חלי יבין

הטכניקה שבהדרכה הבאה, הינה טכניקה מיוחדת בעלת מגוון רחב של שילובי צבעים והיא נעשית ללא הצללות, אלא בעזרת מכחולים עגולים ומכחול ליינר. לצורך העבודה נעזרים בפלטה רטובה (פרטים בהמשך הכתבה) ובחומר שנקרא "איזי פלואוט" (easy-float) את החומר ניתן להשיג בכל החברות השונות שמייצרות צבעי אקריליק לציור דקורטיבי (כגון "אמריקנה" פולק-ארט" וכו'). כשמאורין יוצרת הצללות היא יוצרת אותן באמצעות מכחול ליינר המוטען בצבע מסוים ובחומר ה"איזי פלואוט" (חומר המאפשר למכחול לזרום ולא להתקע).

האנרים הידולים

פלטה רטובה
נייר קופי לבן

צבעי אקריליק בגוונים הבאים:

ירוק ביניים 147-Antique Green, אדום בהיר 156-Antique Rose

ירוק בהיר 254-Avocado Dip, בורדו 172-Black Plum

אדום 018-Country Red, אדום כהה 128-Deep Burgundy

סגול בהיר 212-Deep Periwinkle, שמנת 184-French Vanilla

שחר 067-Lamp Black, צהוב 194-Marigold

ורוד 251-Melon, סגול ביניים 154-Pansy Lavender

כחול כהה 167-Paynes Grey, צהוב 006-Pineapple

חום בהיר 093-Raw Sienna, חום כהה 130-Raw Umber

בורדו 140-Red Violet, סגול כהה 150-Royal Purple

חום מאוד כהה 220-Traditional Raw Umber

מכחולים עגולים, מספרים: 3, 8, 12 ומכחול ליינר

משחת "איזי פלואוט" (חומר המאפשר לצבע להמרח בקלילות יתר)

המספרים של הצבעים ושמות הגוונים המופיעים בהדרכה זו הם מסוג "אמריקנה", אך ניתן להשתמש בכל צבע אקריליק מסוג אחר.

לפני תחילת העבודה, חשוב לדעת מהי הפלטה הרטובה, איך משתמשים בה, ומהו היתרון הגדול שלה:



2. את הנייר המיוחד שנמצא בתוך הפלטה (נייר שעווה), מכניסים למיקרוגל למשך כשתי דקות וזאת על מנת שיתרכך. לאחר מכן, מניחים אותו מעל הספוג שהנחתם בשלב הקודם.



1. את הספוג (שבדרך כלל בצבע צהוב) מרטיבים היטב במים ומניחים אותו בתוך הפלטה.



4. בסיום העבודה עם הפלטה הרטובה, שוטפים ומנקים את נייר השעווה באמצעות מים ולאחר מכן, מחיירים אותו חזרה אל הפלטה, לשימוש חוזר.



3. בשלב זה, לוחצים ומשטחים את הנייר על ידי לחיצות של הידיים. וכו כן, מוציאים את המים (רצוי מעל הכיור). המשטח צריך להיות לח וישר ללא קימוטים.

היתרון בעבודה עם הפלטה הרטובה הוא: שהצבעים נשארים לחים במשך כל הציור ובמידה ולא מסיימים את הציור, מכסים את הפלטה באמצעות המכסה שלה ומניחים במקרה, כשרוצים לצייר שוב, מוציאים מהמקרר, פותחים והצבעים עדיין טריים ולחים.



3. לצביעת העלים הגדולים יותר (בצורת הלב), מטעינים את המכחול העגול (בגודל 2) בצבע ירוק ביניים וצובעים באמצעותו את העלים.



2. לאחר שגוון הבסיס התייבש, מעתיקים את הדוגמה שבתרשים (המופיע בסוף הכתבה) באמצעות נייר העתקה (קופי) לבן.



1. צובעים את משטח העבודה בצבע שחור, אשר ישמש כגוון הבסיס של העבודה.



5. באותו האופן, צובעים גם את חציו השני של העלה.



4. אופן צביעת העלים יתבצע על ידי לחיצה של המכחול, בתחילת צד אחד של העלה ומשיכה של המכחול עד שמגיעים לצידו השני של העלה.



6. לצביעת העלים הקטנים יותר, מטעינים את המכחול בצבע חום בהיר וצובעים באמצעותו את העלים הקטנים, כפי שצבעתם את העלים הירוקים. לוחצים על המכחול בתחילת העלה ומושכים אותו, עד שמגיעים לצידו השני. באותו האופן, צובעים בשכבת הצבע הראשונה את כל העלים שבדוגמה.



7. לצביעת השכבה השנייה של העלים הגדולים יותר, טוענים את כל המכחול בצבע הירוק (שהשתמשתם כגוון הבסיס של העלה), מורידים את הצבע מקצה המכחול, על ידי משיכות של קצה המכחול מעל אחת הדפנות הבולטות של הפלטה ולאחר מכן, טובלים את קצה המכחול בצבע חום כהה (כפי שמודגם בתמונה).



9. באותו האופן, חוזרים וצובעים את חציים השני של העלים.



8. צובעים שוב את העלים הירוקים, לפי כיוון החיצים שבתרשים וכפי שצבעתם את השכבה הראשונה (שלב מס' 4).





10. ליצירת הגוון הנוסף של העלים הקטנים יותר, טוענים את המכחול בצבע חום, שבאמצעותו צבעתם בסיס העלה, מורידים את הצבע שבקצה המכחול וטובלים את קצה המכחול בצבע חום כהה (כפי שביצעתם בשלב מס' 7).



11. צובעים שוב, את העלים הקטנים, כפי שצבעתם את שכבת הצבע הראשונה.

12. באותו האופן, ממשיכים וצובעים את כל העלים שבדוגמה. הערה: במידה שהצביעה אינה אחידה וישנם מקומות שבהם "נלשתם" (יצאתם) עם המכחול מקווי המתאר של העלים, אל דאגה ניתן בכל עת לעבור עם המכחול בצידי העלים ובצמוד לקווי המתאר שלהם ולכסות אותם בצבע שחור (הגוון של בסיס העבודה).

13. לאחר שהצבע של העלים התייבש, מוסיפים לאורך כל העלים (הגדולים והקטנים) עורקים אדומים בעזרת מכחול ליינר.



14. ליצירת ההצללות של העלים הירוקים (הגדולים יותר), טובלים את המכחול ב"איזי פלואוט" ומטעינים אותו בצבע בורדו. לאחר מכן, יוצרים על גבי העלים (מצידם הרחב יותר) פסים קטנים וצמודים, באמצעות משיכות קלות של המכחול.

לפניכם דוגמה של העלים הצבועים בשתי שכבות הצבע ולאחר תיקון של הצביעה. שימו לב! לאורך כל העבודה ניתן לתקן את הצביעה בעזרת צבע הרקע השחור (זהו היתרון הגדול של עבודה מסוג זה).



15. ליצירת ההצללות של העלים הירוקים (הגדולים יותר), טובלים את המכחול ב"איזי פלואוט" ומטעינים אותו בצבע בורדו. לאחר מכן, יוצרים על גבי העלים (מצידם הרחב יותר) פסים קטנים וצמודים, באמצעות משיכות קלות של המכחול.



15. בצידם השני של העלים (הגדולים יותר), יוצרים הבהרה, באמצעות משיכות קלות של המכחול המוטען בצבע ירוק בהיר ומעליהן מוסיפים משיכות נוספות של המכחול המוטען בצבע צהוב.



17. בכל אחד מהעלים הקטנים, יוצרים פס צהוב באמצעות מכחול הליינר. פס זה מעניק מראה של עלה מכופף.



16. את העלים החומים (הקטנים יותר), מבהירים באמצעות משיכות צמודות של מכחול ליינר המוטען בצבע צהוב, מקצה העלה עד למרכזו.

אופן צביעת הפרחים



1. על מנת לצבוע את הורדים, צובעים תחילה את ארבעת עלי הכותרת של כל פרח בצבע אדום.



3. את ניצני הפרחים, צובעים באמצעות אותו הצבע האדום (שוב פעם בשני שכבות של צבע).



2. חוזרים וצובעים שוב בשכבה נוספת את כל ארבעת עלי הכותרת של הפרחים וזאת על מנת ליצור צביעה אטומה של העלים.



4. לצביעת שכבה נוספת של עלי הכותרת, טובלים את המכחול בצבע בורדו מורידים את הצבע שבקצה המכחול וטובלים את קצהו בצבע הרקע האדום, כפי שביצעתם קודם לכן (בשלב מס' 01). לאחר מכן, צובעים את כל עלי הכותרת.





6. מצלילים את עלי הכותרת, באמצעות מכחול ליינר המוטען בצבע בורדו. ההצללה מתבצעת על ידי יצירת פסים צמודים בצד אחד של כל אחד מעלי הכותרת.



5. באמצעות אותו המכחול ואותם הצבעים, צובעים את ניצני הפרחים בשכבה נוספת (לפי כיוון החיצים המופיעים בתרשים).



9. את צידם השני של עלי הכותרת של הפרח (הצד הנגדי לצד שיצרתם הצללות בסגול), מבהירים באמצעות פסים צמודים בצבע אדום.



8. את ניצני הפרחים, מבהירים באמצעות יצירת פסים צמודים של מכחול הליינר המוטען בצבע הרקע האדום.



7. באותם המקומות שיצרתם את ההצללה, בשלב הקודם, חוזרים ויוצרים הצללה נוספת (באותה השיטה), הפעם טוענים את מכחול הליינר בצבע סגול כהה.



10. מעל ההצללות שיצרתם בעלי הכותרת (בבורדו), יוצרים מספר הבהרות, באמצעות יצירת מספר פסים צמודים של מכחול הליינר המוטען בצבע סגול בהיר. פעולה זו מעניקה לפרח את המראה בעל הגוון המיוחד.



11. ליצירת עלי הגביע של הניצנים, נעזרים במכחול עגול מספר 3, מטעינים את המכחול בצבע ירוק ואת קצהו טובלים בצבע חום. מושכים את המכחול מכיוון תחתית ניצן הפרח אל מחוצה לו (ביד חופשית).



12. בכל אחד מניצני הפרחים, יוצרים הבהרה (בצמוד לקודקוד של כל ניצן). ההבהרה תבצע באמצעות מכחול הליינר המוטען בעירבוב של צבע אדום וצבע צהוב שמנת.



לפניכם תמונה של העבודה כפי שהיא אמורה להיות, עד לשלב זה.



13. בכל אחד מעלי הכותרת של ניצני הפרחים (שיצרתם בשלב מס' 11), מוסיפים פס דק מאוד, באמצעות מכחול ליינר המוטען בצבע שמנת. פס זה יעניק לעלי הכותרת את המראה המקופף (כפי שביצעתם בשלב מס' 17 באופן צביעת העלים).



14. ליצירת ולהוספת הפרחים הסגולים והקטנים שבדוגמה (מופיעים בתרשים בצורת פטרייה), נעזרים בקסמי אוזניים, את קצותיהם טובלים בשלושה גוונים של סגול (מהכהה לבהיר) וממלאים באמצעותם את דוגמת הפרח הקטן.



16. בשלב זה, מוסיפים גבעולים ירוקים לכל אחד מניצני הפרחים והפרחים הסגולים.

15. ליצירת העלה שבמרכז כל פרח, מניחים ולוחצים על המכחול (במקום המודגם בתמונה) ומושכים את המכחול עד למרכז הפרח. לאחר מכן, חוזרים על הפעולה ויוצרים שכבה נוספת של צביעה.



18. את חלקם התחתון של עלי הכותרת שבמרכז כל פרח, מצלילים על ידי מספר משיכות של המכחול המוטען בצבע אדום ולאחר מכן, יוצרים הצללה נוספת, הפעם מטעינים את המכחול בצבע סגול כהה.

17. באמצעות מכחול ליינר המוטען בצבע חום בהיר, צובעים את הקווים המסולסלים שבדוגמה.



19. לצביעת יתר העלים של הורד, טוענים את המכחול בצבע אדום בהיר יותר (ניתן לערבב אדום עם לבן/שמנת) וצובעים את העלים (7+6 בתרשים) בשתי שכבות של צבע.



20. מטעינים את המכחול בצבע בוורדו ואת קצהו טובלים בצבע האדום שבעזרתו צבעתם את העלים. וצובעים שוב את העלים שצבעתם בשלב הקודם (לפי החיצים שבתרשים ולפי סדר העלים, קודם עלה אחריו 6 את עלה 7).



21. טוענים את מכחול הליינר בצבע בוורדו ומצלילים באמצעותו את עלים 6+7, ההצללה תתבצע על ידי משיכות קלות של המכחול ויצירת פסים קצרים וצמודים.

22. את צידם השני של העלים מבהירים באמצעות מכחול הליינר, המוטען בצבע אדום בהיר. ההבהרה מתבצעת על ידי משיכות של המכחול (כפי שביצעתם את ההצללה - בשלב הקודם).



23. ליצירת סיומת הפרח, מושכים את מכחול הליינר, המוטען בצבע שהשתמשתם בשלב הקודם, מקצה עלה הכותרת (מס' 6) ועד למרכז הפרח, בצורת טלטל.

24. לפני סיום צביעת הפרח, יוצרים הבהרות נוספות בצד אחד של העלים (7+6 - בצדדים שאותם הבהרתם - קודם לכן). הבהרות העלים מתבצעת על ידי משיכות קצרות יותר של מכחול הליינר המוטען בצבע אדום בהיר (שהשתמשתם בשלב מס' 19).



26. לסיום, מורחים שכבת לכה על העבודה ולפניכם העבודה מוכנה...

25. מעל ה"טלטל" שיצרתם, מושכים את מכחול הליינר עם הצבע האדום הבהיר (מהשלב הקודם) ועל ידי כך, יוצרים הבהרה של מרכז הפרח.

חלי יבין

מורה לציור דקורטיבי וחברה ותיקה ב-"society of decorative painting" החומרקווי. חלי בעלת ניסיון רב בהורחה והדרכה לחוזר ששהתה בזרה"ב במשך 5 שנים, שם העבירה קורסים למתחילים ולמתקדמים במסגרות שונות וכמו כן, למדה עם מיטב המורים המובילים לציור דקורטיבי. חלי מחזיקה ברשותה ספרייה רחבה ומקיפה של מגוונים וספרים בתחום הציור הדקורטיבי והיא מקפידה להשתלם בטכניקות ציור חדשניות ובכנסים וסדנאות שונות בזרה"ב ובקנדה. זאת הידע הרב שצברה חלי, היא נהנית מהעביר לתלמידיה ביסודיות, בקלילות ובהרבה סבלנות אלץ נדרש ניסיון קודם. המעט שנדרש הוא החובה לצבוע והרצון ללמוד.

חלי מעבירה סדנאות למתחילים, מתקדמים וכמורים בסטודיו במכמורת וכמו כן, במספר מקומות ברחבי הארץ. ניתן ליצור קשר עם חלי בטלפון: 09 - 8665336 או בביד: 054 - 7710301
רח"ל: rachelyavin@walla.com